



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Верх-Люкинская средняя общеобразовательная школа»
Верх-Люкинская средняя школа

Рассмотрено на заседании
методического объединения
« 25 » августа 2022 г
 (Е.Л. Ившина)

Составлена на основе
государственной программы
и требованиям к минимуму
содержания

Принято на заседании
педагогического совета № 10
« 25 » августа 2022 г
 (А.В. Селезнева)

Утверждено руководителем
Образовательной организации
« 25 » августа 2022 г
 (А.В. Селезнева)



Адаптированная рабочая программа
по изобразительному искусству
1 класс
(вариант 6.1)
Учитель: Костицына С.Е.

Верх-Люкино
2022 г

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата, вариант 6.1 составлена на основе нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Минобрнауки РФ от 6.10. 2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО»
- Приказ Минобрнауки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" от 10.07.2015 № 26 (вместе с "СанПиН 2.4.2.3286-15. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...", зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 № 38528);

В основу разработки рабочей программы для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход к построению рабочей программы для детей с НОДА предполагает учет особых образовательных потребностей этих обучающихся, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования. Это предусматривает возможность создания с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития разных вариантов образовательной программы, в том числе и на основе индивидуального учебного плана.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности процесса обучения и воспитания обучающихся, структуру образовательной деятельности с учетом общих закономерностей развития детей с нормальным и нарушенным развитием.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с НОДА младшего школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержания образования.

. Дети с НОДА – это дети с сохранным интеллектом, у которых зачастую снижена мотивация к учению, они неспособны к длительным усилиям как в учебной, так и трудовой деятельности. Сниженная концентрация внимания приводят к тому, что им трудно или невозможно функционировать в большой группе, некоторые затрудняются в самостоятельном выполнении заданий. Кроме того, эмоциональные проблемы (заниженная самооценка, проблемы с выстраиванием отношений со всеми субъектами образовательной деятельности, неустойчивость настроения) являются причинами того, что эти дети, несмотря на их возможности, не могут достичь в школе желаемых результатов без специально-организованной психолого-педагогической поддержки.

Для обучающихся с ОВЗ необходим хорошо структурированный материал, важно обучение без принуждения, основанное на интересе, успехе, доверии, рефлексии изученного. Важно, чтобы школьники через выполнение доступных по темпу и характеру, лично ориентированных заданий поверили в свои возможности, испытали чувство успеха, которое должно стать сильнейшим мотивом, вызывающим желание учиться..

На уроках применяются здоровьесберегающие технологии, на каждом уроке организованы ортопедические паузы.

Данная рабочая программа учитывает возможные затруднения учащихся с ОВЗ (группы НОДА) в процессе ее усвоения. Поэтому проводится адаптация программы (упрощение подачи и смыслового содержания материала, предложение четких алгоритмов для работы, уменьшение объема выполняемой учеником работы, чередование деятельности, смену психофизического состояния ребенка от подвижного к спокойному, от интеллектуальной игры к релаксационной технике, упражнения располагаются в порядке от сложного к простому с учетом утомления детей) с соблюдением всех требований ООП ООО школы.

Реализация программы предполагает применение на уроках коррекционно-развивающих, информационно-коммуникативных, объяснительно-иллюстративных и игровых педагогических технологий, которые способствуют развитию элементарных мыслительных операций (сравнение, обобщение, анализ), восполнению пробелов в знаниях у школьников с ОВЗ.

Особые образовательные потребности обучающихся с НОДА (6.1.)

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- требуется введение в содержание обучения специальных разделов, не присутствующих в Программе, адресованной традиционно развивающимся сверстникам;
- необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;
- индивидуализация обучения требуется в большей степени, чем для нормально развивающегося ребёнка;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды.

Основными направлениями в коррекционной работе являются:

- ✓ удовлетворение особых образовательных потребностей, обучающихся с НОДА;
- ✓ коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения;

- ✓ развитие форм и навыков личностного общения в группе сверстников, коммуникативной компетенции;
- ✓ совершенствование навыков получения и использования информации (на основе ИКТ), способствующих повышению социальных компетенций и адаптации в реальных жизненных условиях;
- ✓ обеспечение ребенку успеха, в различных видах деятельности с целью предупреждения негативного отношения к учёбе, ситуации школьного обучения в целом.

Данная программа предполагает дифференцированную помощь для обучающихся с ОВЗ:

- инструкция учителя для освоения работы с рисунком,
- переконструирование содержания учебного материала с ориентацией на зону ближайшего развития ученика,
- опора на жизненный опыт ребёнка,
- использование наглядных, дидактических материалов,
- реконструкция урока с ориентиром на включение разнообразных индивидуальных форм преподнесения заданий,
- использование более широкой наглядности и словесной конкретизации общих положений большим количеством наглядных примеров и упражнений, дидактических материалов,
- использование при преобразовании извлеченной информации из учебника и дополнительных источников знаний опорной карты-сличения, опорной схемы алгоритма.
- увеличение времени на выполнение заданий;
- организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию

предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидających качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотнести тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами; вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности; демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем; признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей; взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

Тематическое планирование.

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| Модуль 1. Восприятие произведений искусства | | | | | | | | |
| 1.1. | Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений. | 1 | 0 | 0 | | Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета | Устный опрос: | http://www.museum.ru |
| 1.2. | Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. | 1 | 0 | 0 | | Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или | Устный опрос: | http://www.museum.ru |
| 1.3. | Обсуждение содержания рисунка. | 1 | 0 | 1 | | Объяснять, какими художественными материалами (карандашами | Устный опрос: | http://www.museum.ru |
| Итого по модулю 1 | | 3 | | | | | | |
| Модуль 2. Графика | | | | | | | | |
| 2.1. | Линейный рисунок. | 0,5 | 0 | 0,5 | | Осваивать навыки работы графическими материалами; | Практическая работа; | easyen.ru |
| 2.2. | Разные виды линий. | 0,5 | 0 | 0,5 | | Осваивать навыки работы графическими материалами; | Практическая работа; | easyen.ru |
| 2.3. | Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. | 0,5 | 0 | 0,5 | | Наблюдать и анализировать характер линий в природе; | Практическая работа; | http://clipart-gallery.de/ |
| 2.4. | Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линиями. | 1 | 0 | 1 | | Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер | Практическая работа; | easyen.ru |
| 2.5. | Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный). | 1 | 0 | 1 | | Выполнять с натуры рисунок листа дерева; | Практическая работа; | http://clipart-gallery.de/ |

| | | | | | | | | |
|------|---|------|---|------|--|--|----------------------|---|
| 2.6. | Последовательность рисунка. | 1 | 0 | 1 | | Осваивать последовательность выполнения рисунка; | Практическая работа; | easyen.ru |
| 2.7. | Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных | 0.5 | 0 | 0,5 | | Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений; | Практическая работа; | http://clipart-gallery.de/ |
| 2.8. | Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным | 0.5 | 0 | 0,5 | | Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по | Практическая работа; | http://clipart-gallery.de/ |
| 2.9. | Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, | 0.75 | 0 | 0,75 | | Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости; | Практическая работа; | easyen.ru |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|---|------|---|------|--|---|----------------------|---|--|
| 2.10. | Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт. | 0.75 | 0 | 0.75 | | Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения | Практическая работа; | http://clipart-gallery.de/ | |
| 2.11. | Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. | 0.5 | 0 | 0,5 | | Учиться работать на уроке с жидкой краской; | Практическая работа; | http://clipart-gallery.de/ | |
| 2.12. | Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам. | 0.5 | 0 | 0,5 | | Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных | Устный опрос; | http://clipart-gallery.de/ | |
| Итого по модулю 2 | | 8 | | | | | | | |

Модуль 3. Живопись

| | | | | | | | | |
|------|---|-----|---|-----|--|---|----------------------|---|
| 3.1. | Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью | 0.5 | 0 | 0,5 | | Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока; | Практическая работа; | http://www.smallbay.ru/ |
| 3.2. | Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок | 0.5 | 0 | 0,5 | | Знать три основных цвета; | Практическая работа; | http://www.smallbay.ru/ |
| 3.3. | Эмоциональная выразительность цвета. | 0.5 | 0 | 0,5 | | Обсуждать ассоциативные представления, связанные с | Практическая работа; | http://www.smallbay.ru/ |
| 3.4. | Цвет как выражение настроения, душевного состояния. | 0.5 | 0 | 0,5 | | Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении | Практическая работа; | http://www.smallbay.ru/ |
| 3.5. | Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков | 0.5 | 0 | 0,5 | | Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых | Практическая работа; | http://www.smallbay.ru/ |
| 3.6. | Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью в технике аппликации или в смешанной | 1 | 0 | 1 | | Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету | Практическая работа; | http://www.smallbay.ru/ |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|------|---|------|--|---|----------------------|---|--|
| 3.7. | Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного | 0.5 | 0 | 0.5 | | Иметь представления о свойствах печатной техники; | Практическая работа; | http://www.smallbay.ru/ | |
| Итого по модулю 3 | | 4 | | | | | | | |
| Модуль 4. Скульптура | | | | | | | | | |
| 4.1. | Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. | 0.5 | 0 | 0 | | Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы объектов, камней, кораллов, кораллофитов | Устный опрос; | http://www.smallbay.ru/ | |
| 4.2. | Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, | 0.75 | 0 | 0.75 | | Осваивать первичные навыки лепки — изображения в | Практическая работа; | http://www.smallbay.ru/ | |
| 4.3. | Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над | 0.5 | 0 | 0.5 | | Овладевать первичными навыками работы в объёмной | Практическая работа; | http://www.smallbay.ru/ | |
| 4.4. | Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору) | 0.75 | 0 | 0.75 | | Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания | Практическая работа; | http://www.smallbay.ru/ | |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|---|-----|---|-----|--|---|----------------------|---|--|
| 4.5. | Объёмная аппликация из бумаги и картона. | 0.5 | 0 | 0.5 | | Осваивать приёмы создания объёмных изображений из | Практическая работа; | http://www.smallbay.ru/ | |
| Итого по модулю 4 | | 3 | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|-----|---|-----|--|--|----------------------|---|
| Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство | | | | | | | | |
| 5.1. | Узоры в природе. | 0.5 | 0 | 0,5 | | Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе | Практическая работа; | http://clipart-gallery.de/ |
| 5.2. | Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. | 0.5 | 0 | 0,5 | | Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах | Практическая работа; | http://clipart-gallery.de/ |
| 5.3. | Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по | 0.5 | 0 | 0.5 | | Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка; | Практическая работа; | http://clipart-gallery.de/ |
| 5.4. | Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. | 0.5 | 0 | 0.5 | | Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные | Практическая работа; | http://clipart-gallery.de/ |
| 5.5. | Декоративная композиция в круге или полосе. | 0.5 | 0 | 0.5 | | Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в полосе (бес | Практическая работа; | http://clipart-gallery.de/ |

| | | | | | | | | | |
|------------------------------|--|------|---|------|--|--|---------------------------------------|---|--|
| 5.6. | Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Лысковская, каргопольская игрушка или | 0.5 | 0 | 0.5 | | Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки; | Практическая работа; | http://clipart-gallery.de/ | |
| 5.7. | Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги. | 0.5 | 0 | 0.5 | | Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок; | Практическая работа; | http://clipart-gallery.de/ | |
| 5.8. | Форма и украшение бытовых предметов. | 0.75 | 0 | 0.75 | | Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без | Практическая работа; | easyen.ru | |
| 5.9. | Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор. | 0.75 | 0 | 0.75 | | Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными | Практическая работа; | easyen.ru | |
| Итого по модулю 5 | | 5 | | | | | | | |
| Модуль 6. Архитектура | | | | | | | | | |
| 6.1. | Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий | 1 | 0 | 0 | | Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям); | Устный опрос; Практическая работа; | http://www.smallbay.ru/ | |
| 6.2. | Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, | 1 | 0 | 1 | | Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, | Практическая работа; | http://www.smallbay.ru/ | |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|-----|---|-----|--|--|----------------------|---|--|
| 6.3. | Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластика | 1 | 0 | 1 | | Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виле | Практическая работа; | http://www.smallbay.ru/ | |
| Итого по модулю 6 | | 3 | | | | | | | |
| Модуль 7. Восприятие произведений искусства | | | | | | | | | |
| 7.1. | Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. | 0.5 | 0 | 0,5 | | Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, | Практическая работа; | http://www.museum.ru | |

| | | | | | | | | |
|--|--|------|---|-----|--|--|----------------------|---|
| 7.2. | Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (костюмы) | 0,5 | 0 | 0,5 | | Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и зрительных образов | Устный опрос; | http://www.museum.ru |
| 7.3. | Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе сопереживательных установок учителя в соответствии с | 0,5 | 0 | 0 | | Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной | Устный опрос; | http://www.museum.ru |
| 7.4. | Знакомство с живописной картиной. | 0,5 | 0 | 0,5 | | Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к особенностям | Практическая работа; | http://www.museum.ru |
| 7.5. | Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. | 0,75 | 0 | 0 | | Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли; | Устный опрос; | http://www.museum.ru |
| 7.6. | Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения. | 1 | 0 | 0 | | Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к особенностям | Практическая работа; | http://www.museum.ru |
| 7.7. | Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. | 0,75 | 0 | 0 | | Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и | Устный опрос; | http://www.museum.ru |
| 7.8. | Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года» | 0,5 | 0 | 0 | | Знать основные произведения изучаемых художников; | Устный опрос; | http://www.museum.ru |
| Итого по модулю 7 | | 5 | | | | | | |
| Модуль 8. Азбука цифровой графики | | | | | | | | |
| 8.1. | Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений | 1 | 0 | 1 | | Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного | Устный опрос; прати | easyen.ru |
| 8.2. | Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме. | 1 | 0 | 0 | | Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка. | Устный опрос; | easyen.ru |
| Итого по модулю 8 | | 2 | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 25 | | | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|-----------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| 1. | Модуль «Восприятие произведений искусства». Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 2. | Модуль «Восприятие произведений искусства». Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 3. | Модуль «Графика». Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа;; |
| 4. | Модуль «Графика». Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный) | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа;; |
| 5. | Модуль «Графика». Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела»,меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа;; |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|-----------------------|
| 6. | Модуль «Графика». Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа;; |
| 7. | Модуль «Графика». Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа;; |
| 8. | Модуль «Графика». Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа;; |
| 9. | Модуль «Живопись». Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа;; |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|-----------------------|
| 10. | Модуль «Живопись». Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа;; |
| 11. | Модуль «Живопись». Наш мир украшают цветы. | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа;; |
| 12. | Модуль «Живопись». Тематическая композиция «Времена года». | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа;; |
| 13. | Модуль «Живопись». Техника монотипии. Представления о симметрии. | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа;; |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|-----------------------|
| 14. | Модуль «Скульптура». Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа;; |
|-----|--|---|---|---|--|-----------------------|

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|-----------------------|
| 15. | Модуль «Скульптура». Бумажная пластика. | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа;; |
| 16. | Модуль «Скульптура». Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов . | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа;; |
| 17. | Модуль «Скульптура». Объёмная аппликация из бумаги и картона | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа;; |
| 18. | Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 19. | Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению. | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа;; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|-----------------------|
| 20. | Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа;; |
| 21. | Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа;; |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|-----------------------|
| 22. | Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа;; |
| 23. | Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа;; |
| 24. | Модуль «Архитектура». Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|----------------------|
| 25. | Модуль «Архитектура». Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 26. | Модуль «Архитектура». Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 27. | Модуль «Восприятие произведений искусства». Восприятие произведений детского творчества. | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 28. | Модуль «Восприятие произведений искусства». Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|----|--|-----------------------|
| 29. | Модуль «Восприятие произведений искусства». Рассматривание иллюстраций к детским книгам . | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 30. | Модуль «Восприятие произведений искусства». Знакомство с живописной картиной | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 31. | Модуль «Восприятие произведений искусства». Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года» | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 32. | Модуль «Азбука цифровой графики». Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа;; |
| 33. | Модуль «Азбука цифровой графики». Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 25 | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская., Москва Издательский центр «Вентана-Граф», 2015 год

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Л.Ю.Бушкова «Поурочные разработки по изобразительному искусству.1 класс»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа:<http://window.edu.ru>

Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ].

Режим доступа:<http://school-collection.edu.ru>

Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok/>

